

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MANDELLI, Alice**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 16/05/1986

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a) Luglio 2017 -
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CFP - Bauer**
  - Tipo di azienda o settore Formazione
  - Tipo di impiego **Coordinatrice e tutor corsi di Comunicazione Visiva**
  - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e coordinamento didattica corsi: colloqui di orientamento studenti, attività promozionale, di comunicazione e partecipazione ad eventi di settore, formazione e gestione dei team docenti, ricerca, studio e progettazione di contenuti didattici in collaborazione con i docenti. Introduzione di modalità più efficaci di tutoring didattico e di maggiore trasparenza nella comunicazione scuola-studente. Contributo alla creazione di un team Bauer collaborativo e soprattutto all'ottimizzazione della gestione lavorativa all'interno del team stesso.
  
- Date (da – a) Febbraio 2019 – Giugno 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Politecnico di Milano - Scuola del Design | Milano**
  - Tipo di azienda o settore Formazione
  - Tipo di impiego **Tutor | Laboratorio di Elementi visivi per il progetto – Design degli Interni**
  - Principali mansioni e responsabilità Prof. Silva Rotelli  
Coordinamento organizzativo e supervisione degli studenti nelle fasi di progetto con attenzione particolare alle migliori strategie di comunicazione e soluzioni visive.
  
- Date (da – a) Febbraio 2018 – Giugno 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Politecnico di Milano - Scuola del Design | Milano**
  - Tipo di azienda o settore Formazione
  - Tipo di impiego **Tutor | Laboratorio di Elementi visivi per il progetto – Design degli Interni**
  - Principali mansioni e responsabilità Prof. Davide Falzone  
Coordinamento organizzativo e supervisione degli studenti nelle fasi di progetto con attenzione particolare alle migliori strategie di comunicazione e soluzioni visive.
  
- Date (da – a) Dicembre 2015 – Luglio 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sab Publishing srl s**

- Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Formazione
- Docente | Corsi d'aggiornamento per liberi professionisti**  
Docenza per corsi d'aggiornamento per liberi professionisti in ambiente Social presso Startup Italia
- Dicembre 2014 – Luglio 2015
- Sab Publishing srl s**  
Formazione
- Docente | Corsi d'aggiornamento per liberi professionisti**  
Docenza per corsi d'aggiornamento per liberi professionisti in ambiente Social presso Startup Italia
- Ottobre 2013 – Luglio 2014
- Politecnico di Milano - Scuola del Design | Milano**  
Formazione
- Tutor | Laboratorio di Sintesi Finale – Design degli Interni**  
Prof. Giulia Gerosa, Baldi, Iannilli, Lucchese, Mazzotti  
Coordinamento docenti e supervisione degli studenti nelle fasi di progetto in vista della Tesi di Laurea di fine triennio, con attenzione particolare alle migliori strategie di comunicazione e soluzioni visive. Tematica del corso lo studio di spazi per il Retail.
- Ottobre 2013 – Febbraio 2014
- Politecnico di Milano - Scuola del Design | Milano**  
Formazione
- Tutor e docente | Fashion Aesthetics – Design della Moda**  
Prof. Sammicheli  
Coordinamento docenti e supervisione degli studenti nelle fasi di progetto; lezione frontale in lingua inglese sul progetto *“Obsessed!”* curato durante il corso di Art Curating a Londra.
- Febbraio 2013 – Gennaio 2014
- Style Design College | Milano**  
Formazione
- Docente | Corso di Photoshop**  
Corso di formazione di base sulle tecniche di post-produzione fotografica e colorazione applicate all'utilizzo del software nel mondo del Design degli Interni. Lezioni frontali tenute in lingua inglese.
- Febbraio 2013 – Gennaio 2014
- Style Design College | Milano**  
Formazione
- Docente | Corso di Modellazione**  
Corso di formazione sulle tecniche di rappresentazione spaziale in particolare sulla realizzazione di modelli. Dopo una prima fase di studio, analisi e realizzazione del Padiglione Tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona di Mies Van Der Rohe è seguita una fase di reinterpretazione progettuale.  
Lezioni frontali tenute in lingua inglese in collaborazione con il corso di Disegno.
- Febbraio 2013 – Luglio 2013
- Politecnico di Milano - Scuola del Design | Milano**  
Formazione
- Tutor e docente | Laboratorio di Metaprogetto – Design degli Interni**  
prof. Simonelli, Sammicheli  
Coordinamento docenti e supervisione degli studenti nelle fasi di progetto con attenzione particolare alle migliori strategie di comunicazione e soluzioni visive. Lezione frontale sul progetto di tesi magistrale *“Dogana Cross-Culturale”*.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 2014 -  
**Teatro della Cooperativa | Milano**  
Cultura  
**Graphic Designer**  
Proposta e sviluppo di contenuti visivi per spettacoli teatrali ("**Chicago Boys**", "**Gorla**"), identità della stagione "**Cavalli di Battaglia**" (flyers e cataloghi), campagne promozionali (giornali, banner su web e social), newsletter, sito e post-produzione archivio fotografico.  
Comunicazione chiara per uno confronto efficace nelle fasi progettuali collaborando con il team ed attori esterni nel rispetto di brief e scadenze.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2012 – Ottobre 2013  
**DS Comunicazione, Comune di Milano | Milano**  
Comunicazione  
**Graphic Designer**  
Realizzazione di contenuti visivi desktop publishing (pieghevoli, manifesti, presentazioni) per campagne informative al cittadino, approfondimenti su iniziative e conferenze stampa. In particolare ho collaborato con l'area cultura per il progetto Sforzinda, la mostra "**Pollock e gli Irascibili**" per le scuole medie e alla presentazione degli eventi relativi ad "**Autunno Americano**".
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2013 – Aprile 2013  
**Carolina Nisivoccia Architettura | Milano**  
Architettura  
**Interior e Graphic Designer**  
Supporto alla progettazione e realizzazione dell'allestimento "**L'Abaco**" per lo showroom di Paola C durante il Salone del Mobile. In particolare ho curato la parete grafica "**L'Abaco**".
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2011 – Febbraio 2012  
**37.2 Atelier de Microarchitecture | Parigi**  
Architettura  
**Interior e Graphic Designer**  
Supporto alle varie fasi di progetto dal concept alla presentazione grafica per progetti di ristrutturazione di interni e concorsi per installazioni sul tema della microarchitettura. Lo stage s'è svolto all'interno dell'iniziativa Erasmus Placement.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Luglio 2019 – Novembre 2019  
**Corso di inglese | Afol metropolitana**  
Corso di pratica della lingua inglese, soprattutto orale, basata su nozioni di grammatica e lessico tematico.
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Gennaio 2015 – Maggio 2015  
**Corso di illustrazione editoriale e storytelling | CFP Bauer, Milano**  
Ad una prima fase di analisi di casi studio e sperimentazione di tecniche varie per l'illustrazione, è seguita una fase di realizzazione di un piccolo progetto editoriale di storytelling tramite l'illustrazione, sulla tematica della filosofia. "**Il viandante e la sua ombra**" raccontano in immagini il dialogo di Nietzsche attraverso la tecnica della fotografia, collage e disegno digitale.
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità
- Agosto 2013  
**Corso di Curatela Museale | UAL – Central Saint Martins, Londra**  
Dal corso base di Curatela Museale è scaturita "**Obsessed!**", una mostra sul tema

professionali oggetto dello studio

dell'ossessione come ripetizione, che esplora, in modo giocoso, la relazione tra le espressioni artistiche e le teorie Freudiane attraverso installazioni e forme di arte contemporanea, performance musicali cinematografiche, danza e altri rituali. In collaborazione con V.Moliterno.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2009 – 2012

**Corso di Laurea Magistrale in Interior Design | Politecnico di Milano**

**“Dogana Cross Culturale. Un progetto per gli Ex Magazzini Generali di Bergamo”** è uno studio approfondito sul contesto sociale Europeo, accompagnato da casi studio in cui scenari innovativi di transizione dalla multiculturalità all'interculturalità prendono forma grazie agli strumenti del design. Il progetto di tesi esprime una soluzione spaziale e strategica al bisogno di relazioni tra diverse “culture ordinarie” (R. Williams, 1989), attraverso nuovi significati di comunità ed esperienze di “ospitalità condivisa”.

Co-autore: M. Panza | Supervisor: prof. R. Trocchianesi

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2010

**Progetto Erasmus | École des Beaux Arts, Lyon**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2005 - 2009

**Corso di Laurea in Interior Design | Politecnico di Milano**

Laurea Triennale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2001 - 2005

**Liceo Classico ad indirizzo Linguistico | Treviglio**

Maturità

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

**Italiana**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**[ Inglese ]**

[ Ottima ]

[ Ottima ]

[ Ottima ]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**[ Francese ]**

[ Ottima ]

[ Buona ]

[ Ottima ]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**[ Tedesco ]**

[ Elementare ]

[ Elementare ]

[ Elementare ]

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di ascolto, osservazione, analisi e sintesi mi permettono di dedicarmi alla valorizzazione delle risorse personali dell'altro attraverso una comunicazione chiara ed efficace. Ho un'ottima predisposizione allo scambio, al confronto e alla definizione di attività collaborative. Forte motivazione alla ricerca e alla sperimentazione.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

Credo fortemente nel valore della progettazione come strumento in grado di rendere efficace

ORGANIZZATIVE	ogni ingranaggio lavorativo all'interno di una visione d'insieme coerente. Nei lavori svolti ho sempre applicato il metodo progettuale (dalla comunicazione alla formazione) che mi hanno permesso di acquisire capacità di coordinamento, supporto e finalizzazione del lavoro sia autonomo che all'interno di team multidisciplinari grazie anche all'attitudine al problem solving, flessibilità e facilità di apprendimento.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza di : Photoshop, Illustrator, InDesign, linguaggio HTML, CSS Buona conoscenza di : AutoCad, Rhino, Keynote Essenziale conoscenza: Word, Excel
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Competenze nell'analisi dell'elaborato grafico ed nell'espressione attraverso di esso. Conoscenza base della fotografia e dei mezzi video. Conoscenze e predisposizione alla musica, studio del pianoforte sia classico che jazz e diploma di teoria e solfeggio. Studio del Teatro (1° anno recitazione) e del Teatro Danza, faccio parte di una compagnia amatoriale costola della compagnia Sanpapié. Queste attività contribuiscono attivamente ad alimentare le mie soft skill relazionali.
PATENTE O PATENTI	Patente di Guida B

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali., ai sensi dell'art. 13 della D. Lgs. 196/2003.

Data e firma

30/11/2021